

ALMA light
Barcelona

Un café con Hector Serrano



¿Cómo definirías a Héctor Serrano-‘persona’ con una sola frase, y cómo definirías a Héctor Serrano-‘diseñador’ con una sola frase en cada caso?

Creo que no hay mucha diferencia entre la persona y quien soy diseñado. Es difícil definirse en una frase y la verdad es que prefiero que lo hagan los que me rodean.

¿Cuándo y cómo nace en ti el interés por el diseño?

Me encontré con el diseño un poco por casualidad, yo era muy mal estudiante en el colegio y cuando tuve que decidir qué carrera estudiar un amigo me habló de diseño. Me dijo que no tenías que estudiar mucho, todo era muy práctico, basado en proyectos, y me dije “esta es la mía”. Efectivamente, cuando empecé a estudiar pasé de ser de los últimos a los primeros. Lo más curioso es que muchos de mis compañeros de carrera tenían un perfil parecido y muchos de nosotros además habíamos sido repetidores en el colegio.

Tus herramientas de trabajo son...

Son muchas y muy variadas puesto que en el estudio hacemos gran variedad de proyectos, pero quizás la curiosidad sea la herramienta más potente que nos ayuda a avanzar.

¿Qué requisitos en cuanto a personalidad, formación y capacidades consideras necesarios para ser un buen diseñador industrial?

Una vez más, creo que la curiosidad es imprescindible para ser un buen diseñador, esta te ayuda a tener una actitud de aprender constante.

¿Cómo definirías, en solo tres palabras, tu trabajo?

Decir mucho con muy poco. Irónicamente son más de tres.

¿De dónde sacas la inspiración para tus ideas?

Cualquier cosa puede ser fuente de inspiración, pienso que no es tanto lo que ves, sino cómo lo ves. Cualquier situación o cosa que veo o experimento puede ser susceptible de inspiración. Cuando estoy en la fase de conceptualización de un proyecto lo llevo en la cabeza 24h y esto hace que todo lo que viva lo relacione con el proyecto y sea susceptible de inspiración.

¿Cuál es el lugar más raro en el cual te ha llegado de repente la inspiración?

No se me ocurre ningún sitio raro, puede ser la ducha, o justo al irme a dormir, o simplemente andando por la calle.

En el catálogo de luminarias de ALMALight hay un diseño tuyo: la colección CONSTELLATION. A la hora de diseñarla ¿cómo iniciaste el proceso creativo? ¿Cuál fue tu fuente de inspiración? ¿Qué sientes cuando ves una CONSTELLATION instalada?

El punto de partida era realizar una luminaria que diera una sensación dinámica al espacio y que se pudiese leer de muchas formas, dependiendo desde el punto de vista desde donde se vea y sus diferentes composiciones. Composiciones aleatorias y equilibradas que nos recuerdan a constelaciones. El reto fue cómo lograrlo a partir de un ejercicio de abstracción y síntesis que nos llevó a un solo módulo asimétrico y al mismo tiempo en equilibrio.

¿Hablando más en general... a la hora de diseñar, tienes mucho en cuenta aspectos relativos a la futura producción industrial de tus creaciones?

Sí, claro. A la hora de diseñar siempre estás pensando en cómo solucionarlo y llevarlo a la realidad. De hecho, el proceso o el material define el proyecto y el resultado final.

Háblanos de tus tres favoritos: un material, un color y una forma.

No tengo ninguno preferido, en cierto modo es como pedirle a un pintor decida cuál es su color favorito.

Al abrir un libro, una revista, un catálogo, o al ver un escaparate o una feria de iluminación... ¿qué no soportas ver en un diseño?

No suelo hacer lecturas negativas, es decir si algo no lo veo interesante no le presto atención, y ya. Pero quizás lo que acabo de entender es cuando algún producto está sobre diseñado, que no esté solucionado bien técnicamente o que utilice un material sin justificar.

¿Qué parte de tu trabajo te hace más feliz?

Cuando empiezas a ver los prototipos y cuando por fin lo ves en un espacio, o alguien utilizándolo.

¿Tienes alguna manía inconfesable a la hora de diseñar?

Yo creo que no, pero seguramente me equivoque.

Según tú, el diseño debe servir para...

Para mejorar la vida de las personas.

Cuando no ‘diseñas’ ¿qué haces?

Estar con mi familia y surfear siempre que puedo.

Un lugar donde desconectar...

En el mar.

Un artista al que admiras...

Olaf Eliasson.

Un museo al que no te cansas de acudir...

Tate Modern.

Un material con el que no te cansas de trabajar...

Cualquiera.

Si te tocara la lotería y pudieras comprarte la pieza de diseño o artesanía que quisieses, ¿con cuál te quedarías?

Zettel'z 5 de Ingo Maurer.

No queremos terminar esta entrevista sin preguntarte qué llevas entre manos ahora mismo...

Entre otras cosas estamos desarrollando el nuevo Concept Bus para EMT Madrid.

Muchas gracias por haber contestado a nuestro cuestionario, y te deseamos los mayores éxitos!

